



## Kirche St. Markus in Erbach · Hauptstraße 44

Sonntag, 27. Juli 2025, 18.00 Uhr

### CAPRICCIO BAROCKORCHESTER

DOMINIK KIEFER Leitung & Barockvioline  
RACHEL HEYMANS Oboe & Blockflöte  
HENRY MODERLAK Trompete  
NICOLA PAOLI Violoncello  
YVES BILGER Orgel  
u. a.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
*Suite D-Dur „La Tromba“ TWV 55:D8 (1. Teil)*  
Tomaso Albinoni (1671-1751)  
*Concerto d-Moll für Oboe, Streicher und B.c. op.9 Nr.2*  
Nicola Fiorenza (ca. 1700-1764)  
*Concerto F-Dur für Violoncello, Streicher und B.c.*

Georg Philipp Telemann  
*Concerto D-Dur für Trompete, Oboe, Streicher und B.c. TWV 53:D2*  
Johann Joseph Fux (1660-1741) *Suite aus „Pulcheria“ K.303*  
Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
*Orgelkonzert g-Moll op. 4 Nr. 1 HWV 289*  
Antonio Vivaldi (1678-1741) *Concerto D-Dur „Il Gardellino“  
für Flautino, Streicher und B.c.*

Georg Philipp Telemann  
*Suite D-Dur „La Tromba“ TWV 55:D8 (2. Teil)*

Karten zu: 45,- | 36,- Euro



Samstag, 2. August 2025, 20.00 Uhr

### MINETTI QUARTETT · Streichquartett

MARIA EHMER Violine · ANNA KNOPP Violine  
MILAN MILOJICIC Viola · LEONHARD ROCZEK Violoncello

Alexander Borodin (1833-1887) *Notturmo A-Dur*  
Franz Schubert (1797-1828)  
*Streichquartett Nr. 13 „Rosamunde“ a-Moll op. 29 D804*  
Johannes Brahms (1833-1897) *Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1*  
Karten zu: 36,- | 30,- Euro



Samstag, 16. August 2025, 20.00 Uhr

### ETERNUM Saxophone Quartet

MARI ANGELES DEL VALLE CASADO Sopransaxophon  
EVA KOTAR Altsaxophon  
AJDA ANTOLOVIĆ Tenorsaxophon  
FILIP ORLOVIĆ Baritonsaxophon

#### Traumwelten

Jean-Baptiste Singelée (1812-1875) *Premier Quatuor op. 53*  
Enrique Granados (1867-1916) *Oriental aus Danzas españolas*  
Gioachino Rossini (1792-1868) *Per quattro*  
Maurice Ravel (1875-1937) *Le tombeau de Couperin*  
George Gershwin (1898-1937) *Suite aus der Oper Porgy und Bess*

Karten zu: 34,- | 30,- Euro

Samstag, 23. August 2025, 20.00 Uhr

### SOIRÉE ESPAGNOLE

LAURA LOOTENS · Gitarre

Joaquim Malats (1872-1912)  
*Serenata, Española*  
Isaac Albeniz (1860-1909)  
*Capricho Catalan (Cadiz, Malaguena, Asturias)*  
Gaspar Sanz (1640-1710)  
*Suite Española*  
Johann K. Mertz (1806-1856)  
*Elegie*  
Agustin Barrios (1885-1944)  
*Un sueño en la floresta*  
Frédéric Chopin (1810-1849)  
*Valse op. 34 Nr. 2*  
*Nocturne op. 9 Nr. 2*  
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)  
*Capriccio Diabolico*  
Karten zu: 32,- | 28,- Euro



Sonntag, 24. August 2025, 18.00 Uhr

### Glanzvolle Trompeten- und Orgelklänge

MATILDA LLOYD Trompete · RICHARD GOWERS Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Tocatta und Fugue d-Moll BWV 565*  
Johann Ludwig Krebs (1713-1780) *Fantasie f-Moll*  
Johann Sebastian Bach *Fantasie G-Dur BWV 572*  
Florence Price (1887-1953) *Adoration*  
Vassily Brandt (1869-1923) *Konzertstück Nr. 2 Es-Dur op. 12*  
Georg Fried. Händel (1685-1759) *Suite D-Dur HWV 341 (Wassermusik)*  
Giambattista Martini (1706-1784) *Largo E-Dur, Toccata D-Dur*  
Johann Sebastian Bach  
*Chromatische Fantasie d-Moll BWV 903 (arr. Max Reger)*  
Max Reger (1873-1916) *Romanze G-Dur WoO II/10*  
Thorvald Hansen (1847-1915) *Konzertwalzer*

Karten zu: 34,- | 30,- Euro





© Guangbia

Samstag, 30. August 2025, 20.00 Uhr

## DoubleBeats

LUKAS BÖHM und NIN FAN Percussion

Igor Strawinsky (1882-1971) *Tango KO62*  
 Julius Heise (\*1987) *Fremd.Körper* (\*)  
 Sergej Prokofjew (1891-1953) *Präludium C-Dur op. 12 Nr. 2*  
 Roberto Bocca (\*1950) *Dialogo & Esegisi* (\*)  
 Jean Sibelius (1865-1957) *13 Stücke op. 76 Nr. 2*  
 Christos Hatzis (\*1953) *Dragon Awakening* (\*)  
 Marc Mellits (\*1966) *Bump* (\*)  
 Liu Heng (\*1987) *Face2Face* (\*)

(\* Auftragskompositionen)  
 Karten zu: 34,- | 30,- Euro



© Maciej Rusinek

Sonntag, 31. August 2025, 18.00 Uhr

## DUO DUOR

HILA OFEK Harfe  
 ANDRÉ TSIRLIN Saxophon

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Sonata d-Moll op. 1, 12 RV 63*  
 Béla Bartók (1881-1945) *Rumänische Volkstänze Sz. 56*  
 Antonín Dvořák (1841-1904) *Zigeunermelodien op. 55*  
 Max Bruch (1838-1920) *Kol Nidrei op. 47*  
 Sergei Rachmaninow (1873-1943) *Vokalise op. 34 Nr. 14*  
 Amit Weiner (1974) *Ancient Echoes from Psalms*  
 Ernest Bloch (1880-1959) *From Jewish Life B. 54*  
 Sussan McDonald (1935) *Sabre Dance*  
 Sergei Rachmaninow *12 Romanzen op. 21*

Karten zu: 32,- | 28,- Euro

Sonntag, 7. September 2025, 11.15 Uhr

## AMADEUS

nach Peter Shaffer, eine Erzählung mit Musik mit  
 THOMAS BADING (Schaubühne Berlin) & IRIS KERSTIN GEISLER (Musik)

Amadeus ist ein junger Mann, namens Mozart. Der Komponist stirbt 1791 im Alter von 35 Jahren. Genauso alt ist Schauspieler Thomas Bading, als er zum ersten Mal 1994 in Eltville in der Rolle des „Amadeus“ im gleichnamigen Theaterstück des britischen Dramatikers Peter Shaffer auftritt. Da hatte er im Neuen Theater Halle unter der Regie von Peter Sodann die Rolle schon acht Jahre lang gespielt. Thomas Bading kannte das Stück damals in und auswendig. Der Schauspieler von der Schaubühne Berlin erinnert sich heute gut an den damaligen „Riesenerfolg“ und holt es für die Burghofspiele in diesem Jahr noch einmal hervor: Er will es am 7. September in der Kirche St. Markus in Erbach in einer selbst erarbeiteten Lesefassung mit Klavierbegleitung präsentieren.



Iris Kerstin Geisler

Thomas Bading

So en vogue ist der Shaffer-„Amadeus“ zwar nicht mehr, wie damals, als 1984 Miloš Formans oscarprämierte Filmfassung in die Kinos kam, bildet aber einen reizvollen Ringschluss für Thomas Bading, nach insgesamt 31 Jahren zum letzten Mal bei den Burghofspielen mit dem Text seines Eltville-Debüts zu gastieren. Fast in jedem zweiten Jahr ist er seitdem bei den Burghofspielen aufgetreten – sei es als Schauspieler („Der Prinz von Homburg“, 1996), lange Zeit als Regisseur (mit immer wieder Shakespeare zwischen 2003 und 2012) oder Erzählstimme in Lesungen im Park der Deutschen Bundesbank (2016-2019) und zuletzt in der Kirche in Erbach. Dort präsentierte er Text-Fassungen der Shakespeare-Stücke „Der Widerspenstigen Zähmung“ und im vergangenen Jahr „Romeo und Julia“.

2025 also noch einmal „Amadeus“ als Lesetext über das Phänomen der Mittelmäßigkeit, worunter Kapellmeister Antonio Salieri leidet und des Komponistenkollegen Mozarts leichthändiges Genie neidet. Thomas Bading erarbeitet für den Rheingau Sommer einen Text, der Salieris Sicht als „grandiose Mischung aus Musik und Geschichte“ wiedergibt. Als Abschieds tribut an Festspielleiter Bruno M. Brogsitter wird er so feingliedrig amadeushaft werden wie Thomas Bading in der Rolle vor mehr als 30 Jahren.

Viola Bolduan

Karten zu: 32,- Euro

Sonntag, 7. September 2025, 18.00 Uhr

## VIRTUOSI DI BASSO

Die Cellisten der Tschechischen Philharmonie

VÁCLAV PETR Leitung

Edvard Grieg (1843-1907)  
*Peer Gynt Suiten Nr. 1 op. 46 und Nr. 2 op. 55*  
 Antonín Dvořák (1841-1904)  
*Slawische Tänze op. 46 Nr. 3, Nr. 6 und Nr. 7*  
 Gustav Mahler (1860-1911)  
*Auszüge aus „Des Knaben Wunderhorn“*

Karten zu: 36,- | 30,- Euro



© Burghofspiele